Les jardins de demain

JULIE BOUDREAU
BERTRAND DUMONT
DANIEL LEFEBVRE
MICHEL ROUSSEAU

Influencés par les fondements mêmes de notre société, les jardins de demain ne seront pas d'un style unique. Ils seront avant tout le reflet d'une société de communications qui est de plus en plus individualiste, vieillissante et multiculturelle.

Quel que soit l'angle sous lequel on étudie l'histoire des jardins, il apparaît clairement que ceux-ci sont le reflet de l'époque durant laquelle ils ont été créés.

Si, comme Michel Baridon, architecte paysagiste français, on étudie la relation entre l'art des jardins et les sciences, on s'aperçoit effectivement de l'intime rapport entre les deux. La Renaissance française marque une évolution importante des mathématiques. Les jardins sont géométriques et ordonnés. Ils comprennent de nombreux éléments hydrauliques complexes, applications directes de sciences ayant connu un essor fulgurant. À l'opposé, le XVIIIe siècle est celui de la biologie. Les jardins cherchent à représenter la nature qu'on étudie alors avec passion.

Si on analyse la relation entre la politique et l'art des jardins, encore là le lien se fait sentir. Les jardins à la française, comme Versailles, marquent la toute-puissance du roi et des nobles sur leurs sujets. C'est tout autant par leur magnificence que par leur inaccessibilité physique que ces jardins et palais créent une distance entre le peuple et la monarchie. Par contre, le jardin dit à l'anglaise sera issu des mouvements révolutionnaires et d'une certaine démocratisation. Ils seront plus accessibles et symboles de liberté.

Ces quelques exemples (il y en aurait beaucoup d'autres) montrent bien que les jardins font partie intégrante de l'époque et du type de société où ils ont été créés. Les parallèles faits ici sur l'art des jardins européens pourraient tout aussi bien être faits pour l'Asie ou les Amériques.

D'une petite élite à des milliers de visions

Puisque l'art des jardins est le reflet de la société, la manière dont il est pratiqué l'est aussi. En effet, durant de nombreux siècles, cet art est le fait d'une petite élite. Les moines du Moyen

Le jardin des TECHNOLOGIES

C'EST LE JARDIN DU TRAVAILLEUR AUTONOME OU DU FÉRU D'INFORMATIQUE. BRANCHÉ SUR LE MONDE EXTÉRIEUR, C'EST UNE VÉRITABLE STATION DE TRAVAIL INSTALLÉE DANS UN ESPACE AGRÉABLE ET COLORÉ. LE JARDIN EST DIVISÉ EN CINQ PORTIONS PRINCIPALES, CHACUNE REPRÉSENTE UN CONTINENT. NOTRE TRAVAILLEUR EST EN CONSTANTE COMMUNICATION AVEC L'ENSEMBLE DE LA PLANÈTE.

1. Bassin de captation des eaux de pluie
2. Jardin thématique d'un des continents
3. Écran géant permettant le visionnement séquentiel ou panoramique
4. Capteur-émetteur de télécommunication
5. Station de travail entièrement autonome

Le jardin du **5 à 7**

1. Mini-serres de plantes de collection
2. Plancher-écran reproduisant des images génératrices d'ambiances
3. Arbre transgénique supportant les conditions extrêmes d'un toit-terrasse
4. Écran géant multifonctionnel

C'EST AVANT TOUT UN JARDIN DE RENCONTRES. LE JOUR ET EN DÉBUT DE SOIRÉE, C'EST LE JARDIN DES AFFAIRES, OÙ ON Y RENCONTRE CLIENTS ET CONTACTS, POUR LES ÉPATER. LE SOIR, C'EST UN JARDIN BRANCHÉ, OÙ LA MUSIQUE TECHNO EST REINE. C'EST LE JARDIN DES DIVERTISSEMENTS ENTRE AMIS OU EN FAMILLE.

Âge, les rois à la Renaissance, les nobles du XVIIIe siècle, les artistes et les intellectuels du XIXe siècle sont les seuls jardiniers. Il faut attendre le XIXe siècle pour qu'on commence à créer les premiers jardins pour le peuple, les fameux parcs publics. Jusque-là, tout est assez simple. Une poignée d'horticulteurs et leurs riches clients définissent le style de l'époque et en jouissent en exclusivité.

Tout change au début du XXe siècle, avec l'arrivée d'une démocratisation encore plus poussée. Vont alors fleurir de nombreux petits jardins et notamment les jardins communautaires. Les potagers auront alors une grande importance.

C'est à la fin de la guerre et entre les années cinquante et soixante que les choses vont véritablement s'inverser. Le *baby-boom*, la démocratisation, l'accès à l'éducation et à la propriété vont faire complètement éclater la notion d'art des jardins. Il n'y a plus une élite jardinant, il y a maintenant des millions de jardiniers. C'est durant cette période que commenceront à se développer les grandes entreprises horticoles.

Plus récemment, les élites perdent leur importance sociale, moins adulées, moins respectées, elles voient leur influence mise à mal. Il n'y a donc plus un style, mais des styles. L'art des jardins n'est plus un art, mais un livre de recettes à appliquer.

À l'heure actuelle, les sciences rentabilisables se développent rapidement. Comme ce sont aujourd'hui des entreprises qui jouent le rôle d'élite, seules les applications scientifiques commercialisables et profitables sont glorifiées. Science moins «rentable», l'art des jardins d'aujourd'hui connaît une évolution plus lente, mais tout aussi influencée par l'époque où elle vit.

Quatre tendances qui influenceront les jardins de demain

L'ère des communications

Mondialisation: ce mot, qui fait à la fois peur et qui fascine, est sûrement le symbole le plus évident de notre monde actuel. S'il est bien sûr applicable au commerce, il l'est tout autant, sinon plus, aux communications. Avec l'avènement des médias, et de l'Internet, les frontières éclatent, les échanges deviennent faciles, rapides et libres. Virtuellement, pour un jardinier, il est aujourd'hui possible de visiter un jardin à l'autre bout de la planète et donc de subir une influence en ce qui a trait au design de son propre jardin. De plus, un grand nombre de nouvelles plantes feront leur apparition sur le marché. Grâce au courrier électronique, il est maintenant possible de commander des semences n'importe où dans le monde. Si de nombreuses plantes vivaces vont faire leur apparition, il faut s'attendre, pour des raisons climatiques évidentes, à l'arrivée de nombreuses espèces annuelles ou plantes tendres (non rustiques).

Le vieillissement de la population

C'est inexorable et prévisible, la population vieillit. En vieillissant, les fameux *baby-boomers* vont continuer à s'intéresser et à se passionner pour le jardinage, mais différemment. Parce qu'ils sont moins en forme et qu'ils aiment beaucoup voyager, ils rechercheront des jardins à entretien minimum et des jardins plus petits. Un jardin du style moins de labeur, plus de liberté. Les entreprises spécialisées dans l'entretien de jardins devraient connaître un essor important.

Le vieillissement s'accompagnant, malheureusement, de maladies, les jardiniers s'intéresseront de plus en plus aux plantes médicinales. Le jardin deviendra pharmacie, pour soigner les petits bobos.

Habitués à la stabilité et à la sécurité, les jardiniers *baby-boomers* seront à la recherche de matériaux simples à utiliser, éprouvés, sans risques. On assistera donc à des développements dans le domaine des matériaux préfabriqués.

Soucieux de leur santé, soucieux de la qualité de l'environnement, les *baby-boomers* pratiqueront sans restrictions les principes du jardinage écologique.

Les nouveaux adultes

Encore plus soucieux de l'environnement que leurs aînés, grâce à l'éducation reçue à un plus jeune âge, ils seront à la recherche de jardins davantage écologiques. Pas de pesticides, *xeriscapes* (jardins secs), plantes adaptées à leur environnement guideront leurs visions. Ils feront des pressions importantes (ils connaissent bien la manière d'influencer les médias) pour développer les connaissances en matière de jardinage écologique.

Parce qu'ils sont préoccupés du bien-être de leurs enfants, le jardin deviendra pour eux un espace de vie pour toute la famille.

Un brassage culturel

De plus en plus, pour contrer le phénomène de la dénatalité, les gouvernements vont inciter un nombre important d'immigrants à s'installer au pays. Avec les années, leur influence se fera de plus en plus sentir en ce qui a trait au style des jardins, aux variétés de végétaux et aux produits qu'ils utiliseront. Là encore, la libéralisation du

Le jardin de LA QUIÉTUDE

AH! DORMIR À LA BELLE ÉTOILE. ICI, LE JARDIN DEVIENT CHAMBRE À COUCHER. UN LIT DOMINE L'ESPACE, DES VOLETS, DES TOILES, DES PANNEAUX SONT AMÉNAGÉS POUR OFFRIR LE NIVEAU D'INTIMITÉ DÉSIRÉ. LE MURMURE D'UNE CASCADE ACCOMPAGNE LES DOUX ÉBATS DES AMOUREUX ET ASSURE, AU BESOIN, UN PEU PLUS D'INTIMITÉ.

1. Bac flottant
2. Lit rétractable
3. Toile
4. Rideau

C'EST UN JARDIN FANTASTIQUE QUI SE JOUE DE LA RÉALITÉ ET OFFRE DES SENSATIONS NOUVELLES. POUR LE RÉALISER, ON SE SERT D'EFFETS NORMALEMENT RÉSERVÉS AU THÉÂTRE, DES MATÉRIAUX NOUVEAUX, DES SCULPTURES, DES ÉCLAIRAGES... C'EST UN JARDIN OÙ TOUT EST TEMPORAIRE, LES DÉCORS ET LES EFFETS LUMINEUX VARIANT D'UNE MINUTE À L'AUTRE, D'UNE NUIT À L'AUTRE.

1. Écran géant
2. Jets d'eau avec rythmes et hauteurs ajustables
3. Écrans de toiles amovibles avec éclairage intégré
4. Bougies au sol
5. Sculpture

commerce permettra à ces jardiniers de se procurer des plantes ou des accessoires encore inconnus ici aujourd'hui.

De plus, de vieilles traditions étrangères, comme le Feng-Shui par exemple, seront partiellement intégrées dans la conception des jardins.

Quatre axes de développement pour les jardins de demain

Contrairement aux siècles précédents, il y a peu de chances de voir émerger un nouveau style. «L'art des jardins» de demain sera tellement éclaté, tellement influencé par diverses cultures qu'il sera difficile de décrire un style avec ses définitions et ses caractéristiques.

Toutefois, il est possible de voir émerger quatre axes potentiels de développement.

Les jardins, oasis de paix

Les aspects négatifs d'une surconsommation de communications auront une influence sur le jardin. En effet, même si on communique de plus en plus, les relations humaines sont en régression puisque les gens se rencontrent de moins en moins physiquement. Durant la belle saison, le jardin deviendra une oasis de paix où l'individu pourra se ressourcer, seul, loin du tintamarre technologique. En même temps, cette oasis deviendra un espace de rencontre où chaque membre de la famille pourra cultiver ses relations humaines.

Les jardins de création

Instruits, à l'aise financièrement, ayant beaucoup voyagé et déjà pas mal jardiné, les jardiniers de demain (notamment les *baby-boomers*) seront des connaisseurs. Certains voudront des jardins qui sortent de l'ordinaire, des jardins signés. C'est le retour des jardins de création, conçus par une élite. Celle-ci pourra être composée d'horticulteurs, d'aménagistes, d'architectes paysagistes, mais aussi d'architectes, d'ingénieurs, de peintres et d'artistes de toutes disciplines. Seule la réputation de ces créateurs comptera aux yeux des propriétaires.

Les jardins personnalisés

Les gens chercheront à vivre dans un jardin à leur image, dans un jardin où ils se sentent bien. Même si le style dit «champêtre» et les styles apparentés au jardinage écologique vont continuer de jouer de leur influence, chaque jardinier développera son style, sa vision, sa manière de voir son environnement. L'influence de la mondialisation se fera sentir.

Quand les jardiniers feront appel à des spécialistes, le travail de ceux-ci ne consistera pas tant à créer, mais à planifier, à guider les gens dans la réalisation et l'entretien de «leur» jardin. Ainsi, on verra réapparaître le concept de «pièces extérieures». Chacun pourra personnaliser son jardin comme sa maison. Chaque pièce aura sa, voire ses fonctions. Un jardin pourra comporter une salle à manger, une cuisine, une chambre à coucher, un salon, un espace familial, etc. De plus, la fonction pourra être modifiée rapidement, par exemple, une salle à manger transformée en quelques minutes en piste de danse. Les jardins devraient être aussi intéressants de jour que de nuit.

Les jardins à la carte

Comme on le sait, le XXI e siècle sera celui où tout pourra être choisi à partir de son ordinateur ou de son téléviseur. Les jardins ne feront pas exception. Plusieurs styles de jardin fleuriront et seront à la mode. Indigènes ou exotiques, tous les styles seront également accessibles. Les gens pourront donc choisir, parmi cet éventail de styles, celui qui colle le plus à leurs intérêts, celui qui les fait rêver. Un choix considérable de plantes et d'éléments décoratifs viendra augmenter, voire compliquer, la sélection des jardiniers en quête d'exotisme.

Un reflet de la société

Quoiqu'il s'agisse d'oasis de paix, de jardins de création ou encore de jardins à la carte que chaque jardinier personnalisera à sa guise, ce dont on peut être certain, c'est que l'art des jardins de demain sera le reflet de la société. Il en a toujours été ainsi, il en sera toujours ainsi. En effet, à travers les siècles, les jardiniers n'ont jamais été autre chose que des citoyens (*Celui qui appartient à une cité, en reconnaît la juridiction, est habilité à jouir, sur son territoire, du droit de cité et est astreint aux devoirs correspondants* [Petit Robert]) et donc des gens de leur temps. La différence entre hier et aujourd'hui c'est que les citoyens (*Être humain considéré comme personne civique* [Petit Robert]) seront toujours de plus en plus nombreux à créer leur propre environnement.

Julie Boudreau *est horticultrice et journaliste horticole.*
Bertrand Dumont *est rédacteur en chef de* Fleurs, Plantes et Jardins.
Daniel Lefebvre *et* ***Michel Rousseau*** *sont architectes paysagistes.*
Illustrations: ***Suzanne Gratton***